

2015



EUROPEES CARTOON CENTRUM
KRUISHOUTEM

Vzw EURO-KARTOENALE
Ondernemingsnummer 0458.459.216
V.U. Rudy Gheysens
Jaarverslag 2015 goedgekeurd op de algemene vergadering van 30/04/2016

De schouder

Ik wil dit jaarverslag opdragen aan ... de schouder. Ja, u leest het goed: schouder.

Wie ons een beetje volgt weet al langer dan vandaag dat als het ECC-team zijn schouders ergens onder zet dit tot héél wat mooie resultaten kan leiden. Het is dit team van vrijwilligers dat, vnl. door passie, vriendschap en professionaliteit, er telkens opnieuw voor zorgt dat Kruishoutem het middelpunt blijft van de internationale cartoonwereld.

Die schouders lieten het in 2015 weliswaar even afweten. Om één of andere reden leek de schouder dit jaar de achillespees van het ECC te zijn. De teamleden kreeg één voor één te kampen met problemen aan de schouder: een schouder uit de kom, een andere helemaal verbrijzeld en een frozen schouder.

Dat maakte dat we het voorbije jaar weinig schouderklopjes konden uitdelen. En toch, bij het doornemen van dit jaarverslag, werd ik opnieuw vervuld met héél wat trots: prachtige tentoonstellingen, internationale samenwerkingen, een jubileum-editie van onze Euro-kartoenale, héél wat diversiteit in cartoonstijlen en meningen, kortom het was weer een mooi jaar dat ons vol vertrouwen doet uitkijken naar de toekomst.

We zetten alvast ons beste beentje voor om er ook in 2016 weer een mooi jaar van te maken. En hopelijk heb ik hiermee geen vloek over het team uitgesproken en kunnen we het volgende jaar afronden zonder open beenbreuken, knieoperaties en heupprotheses.

Rudy Gheysens
Voorzitter

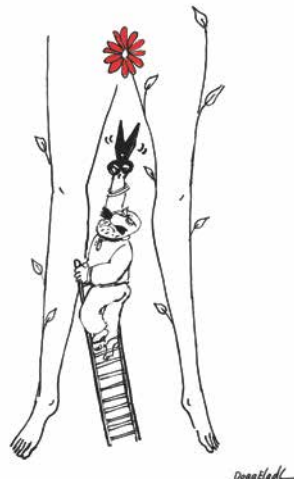
In het ECC

Het ECC haalde met de tentoonstelling van Doaa Eladl voor het eerst het 7 uur – journaal van de VRT.

In 2015 werden de bezoekers van het ECC opnieuw verwend met 8 tentoonstellingen. Het ECC liet het grote publiek opnieuw kennis maken met de grote verscheidenheid in het aanbod van cartoonkunst, en had zowel oog voor ons eigen cartoonerfgoed, als voor meer hedendaagse cartoons van over de ganse wereld.

Doaa Eladl – 25/01 tot 22/03

female genital mutilation



De Egyptische cartooniste Doaa Eladl mocht de spits afbijten.

Eladl is een belangrijke stem in de pers van het postrevolutionaire Egypte. Ze schuwt de delicate maatschappelijke en politieke onderwerpen niet, al houdt dit vaak risico's in en ze bindt op die manier ook actief de strijd aan tegen elke vorm van inperking van de vrije meningsuiting.

Je kan gerust stellen dat mensen anders naar cartoons en cartoonisten kijken, sinds Charlie Hebdo. Mensen zijn zich bewuster geworden van de rol die cartoonisten kunnen spelen in onze maatschappij.

Charlie Hebdo

In de nadagen van de aanslagen op de cartoonisten van Charlie Hebdo werd eveneens een digitale tentoonstelling met cartoons over de aanslagen opgezet.

Ares – 25/01 tot 22/03

De Cubaanse cartoonist ARES wordt wereldwijd beschouwd als één van de beste cartoonisten ter wereld. Als autodidact, want van origine psychiater, won hij meer dan 200 internationale cartoonprijzen.



20^{ste} Euro-kartoenale Bodemverontreiniging en -sanering 29/03 tot 14/06

De 150 beste cartoons van de Euro-kartoenale met als thema 'Bodemverontreiniging en –sanering' werden vanaf eind maart tentoongesteld in het ECC. Meer info vindt u in het aparte hoofdstuk rond de Euro-kartoenale.

De perscartoon neemt een duik in het water

29/03 tot 14/06

LA WALLONIE, RÉSERVOIR D'EAU DE LA BELGIQUE



De gasttentoonstelling in het ECC werd samengesteld door het Maison du Tourisme des Ardennes brabançonne en het Musée de l'eau et de la fontaine van Genval. Belgische perscartoonisten doen ons stilstaan bij het feit dat water een ware schat is, een kostbaar goed waar we zorgzaam mee dienen om te springen.

Jef Nys: de beginjaren als cartoonist

21/06 tot 20/9

In samenwerking met 't Pallieterke werden de allereerste cartoons van de geestelijke vader van stripfiguur Jommeke van onder het stof gehaald en tentoongesteld in het ECC.



HET AZIATISCH GESCHIL
TRUMAN: Voilà de vredelievende oplossing !

Tentoonstellingen

Huiscartoonist Cost.

21/06 tot 20/9

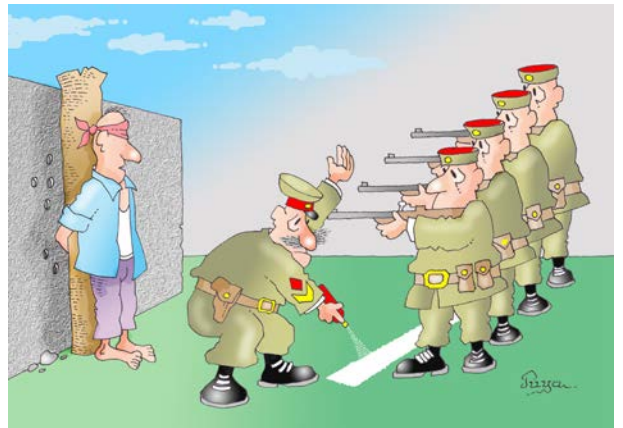


Elk jaar duidt het ECC een huiscartoonist aan, een verdienstelijk cartoonist, die tegelijk vertrouwd is met het cartoon centrum. Een vriend aan huis als het ware. Dit jaar viel de eer de Brusselse cartoonist Constantin Sunnerberg (COST.) te beurt. Zijn persoonlijke tentoonstelling was de ganse zomer te bezichtigen in het ECC.

Cartoons uit Kroatië

27/09 tot 20/12

Ter gelegenheid van de 30^{ste} verjaardag van de Kroatische cartoonistenvereniging werd een overzichtstentoonstelling met de beste werken van de beste cartoonisten uit het land in het ECC samengesteld. Tegelijk liep de ECC-tentoonstelling 'Cartoons from Belgium' in Zagreb.

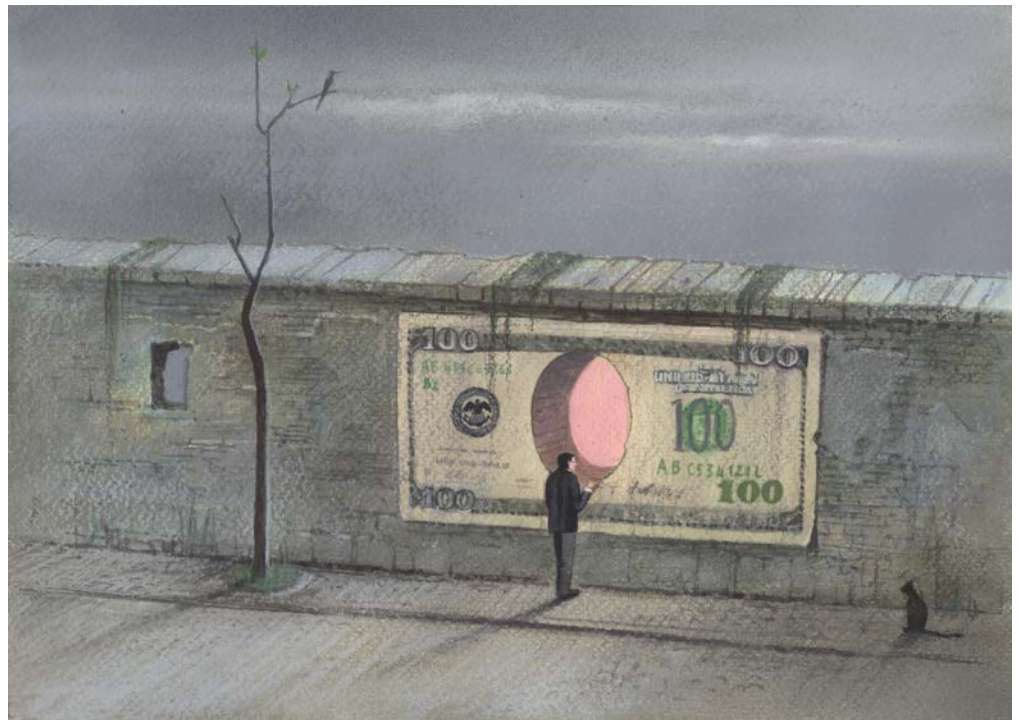


Tentoonstellingen

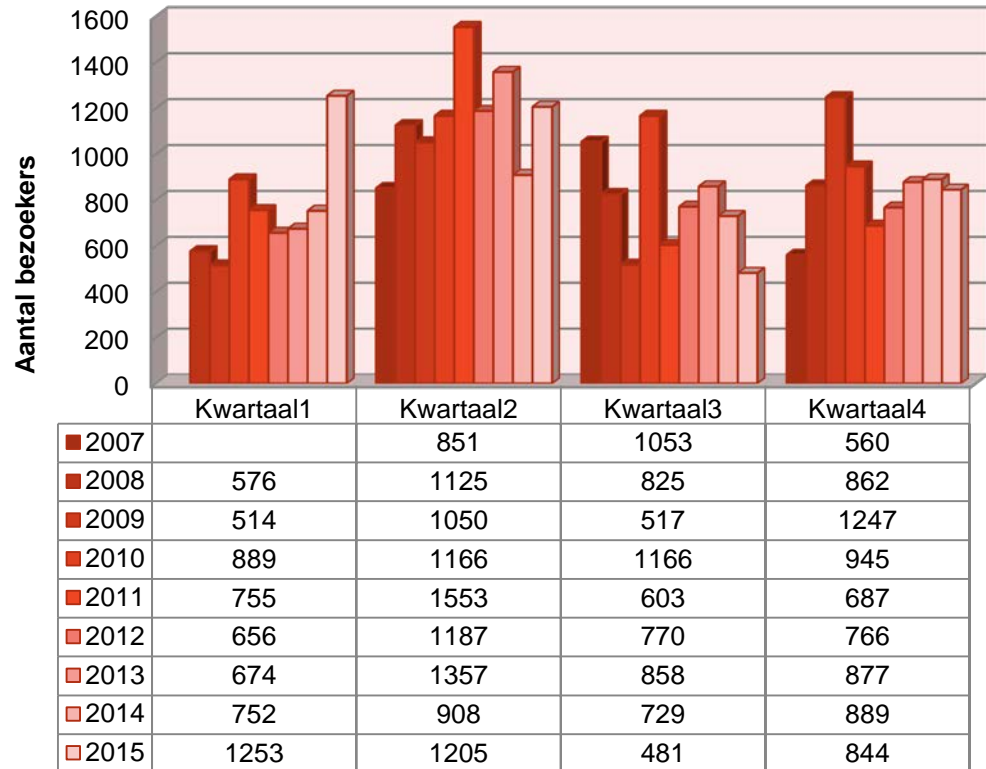
Jerzy Gluszek

27/09 tot 20/12

Het jaar werd afgesloten met een topcartoonist van Poolse bodem: Jerzy Gluszek. De satirische illustraties van Gluszek bevatten héél wat elementen uit de droomsymboliek en archetypes en de invloed van de avant-garde, het surrealisme en het magisch realisme komen zeer duidelijk in zijn cartoonstijl aan bod.



Bezoekersaantallen sinds 2007



In 2015 bezochten 27 groepen het cartoon centrum, dit zijn er 6 meer dan in 2014.

3 scholen kwamen op bezoek en gingen aan de slag met het pedagogisch project.

In 2015 mocht het ECC 3783 bezoekers ontvangen. Dit is een stijging van 15.4% ten opzichte van het vorige jaar en het op één na beste bezoekersaantal sinds de oprichting van het cartoon centrum in 2007. Bij de interpretatie van de cijfers dient rekening gehouden te worden met het feit dat het ECC enkel toegankelijk is op zondag en gesloten is van eind december tot eind januari.

De tentoonstellingen van Doaa Eladl en Ares bleken de populairste tentoonstelling, gevolgd door de Euro-kartoenaal.

Tentoonstellingen 'on the road'

Cartoons from Belgium

De door het ECC samengestelde tentoonstelling 'Cartoons from Belgium', met werk van 10 Belgische cartoonisten die internationaal in de prijzen vallen, was in 2015 te zien in Baija (Hongarije), Talinn (Estland) en Zagreb (Kroatië). Doel van deze tentoonstelling is de Belgische cartoon in het buitenland promoten.

In 2016 wordt de tentoonstelling geüpdatet en zal 'Cartoons from Belgium2' de wereld verder rondtrekken.



Humor als Wapen: spotprenten uit de Grote Oorlog

Onze tentoonstelling 'Humor als Wapen' die vorig jaar voor het eerst te zien was in het ECC zette haar reis verder. Na Waver en Rixensart, was de tentoonstelling ook te zien in de Oost-kantons: St. Vith, Welkenraedt en Eupen en stak ze de Duitse grens over, waar ze tentoongesteld werd in Würselen.



Doaa Eladl

De tentoonstelling van Doaa Eladl werd uitgeleend aan het Masereelfonds voor een tentoonstelling tijdens de Gentse Feesten.

Euro-kartoennale 'Bodemverontreiniging en –sanering'

Traditioneel gaat ook een selectie van de Euro-kartoennale op reis. De tentoonstelling 'Bodemverontreiniging en –sanering' startte in 2015 zijn rondreis van een jaar in De Panne en Tongeren.

20^{ste} editie Euro-kartoenale

Thema: Bodemverontreiniging en -sanering

Voor de 20^{ste} editie van de Euro-kartoenale kon het ECC rekenen op een partnership met de OVAM en Abesim. Het thema voor deze editie lag dan ook snel voor de hand: 'Bodemverontreiniging en –sanering'.

Een thema dat meer dan ooit onze aandacht verdient, maar tegelijk ook niet overal ter wereld hoog op de politieke agenda staat. Een uitdaging was het dus om cartoonisten van over de hele wereld te bewegen met dit moeilijke thema aan de slag te gaan.

Deelnemers

Aan de 20^{ste} editie namen 532 cartoonisten uit 71 verschillende landen deel. Ze stuurden allen samen 1815 tekeningen in, waaruit de professionele internationale jury er een 150-tal selecteerde voor de tentoonstelling.



De internationale jury met Bernard Bouton (Frankrijk), Doaa Eladl (Egypte), Jan De Graeve (IAN), Ronald Vanoystayen, Ares (Cuba), André Nollet (voorzitter), Ronald Libin en de vertegenwoordigers van de sponsors.

De winnaars

Tijdens de openingsplechtigheid mochten de winnaars hun prijs in ontvangst nemen uit de handen van o.m. Gouverneur Briers van de Provincie Oost-Vlaanderen en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz.

- Eerste prijs: Pawel Kuczynski (Polen)
- Tweede prijs: Marco D'Agostino (Italië)
- Derde prijs: Paolo Dalponte (Italië)
- Beste Europese inzending: Doru Axinte (Roemenië)
- Beste Belgische inzending: Herwig Beyaert
- Prijs van het ECC: Zygmunt Zaradkiewicz (Polen)



Expertisecentrum

Het ECC wordt nationaal en internationaal gewaardeerd om zijn jarenlange expertise rond cartoons. Dit uit zich in ondersteuning van andere organisaties bij de organisatie van cartoonwedstrijden en -tentoonstellingen. Daarnaast worden de medewerkers van het ECC regelmatig gevraagd om deel uit te maken van jury's of als gastspreker op vernissages. Tegelijk wordt continu aan de verdere ontwikkeling van de reeds bestaande kennis gebouwd door het aangaan van samenwerkingsverbanden met andere organisaties.

Jury

Het ECC maakte deel uit van de jury van het Satyrykon festival in Legnica (Polen), de sportcartoonale van Zemst, het cartoonfestival van Brugge, de cartoonale van Lebbeke en de cartoonwedstrijd georganiseerd door het Instituut Dr. Guislain Gent.

Tentoonstellingen en cartoonales

Veel kans dat je op een cartoontentoonstelling of vernissage van een cartoonale in België het ECC-team tegenkomt. Zo woonden we de vernissages bij van de tentoonstellingen georganiseerd door de George Van Raemdonck-kartoonale in Boechout, Seedfactory Brussel, de sportcartoonale van Zemst en die van Lebbeke, de tentoonstelling van Pirana en die van IOA te Lede. We mochten de inaugurale toespraak verzorgen van de tentoonstelling van Nikola Hendrickx in Boechout en van O-Sekoer in Torhout.

Buiten de landsgrenzen was het ECC vertegenwoordigd op de opening van de 'Humor als Wapen'-tentoonstelling in Würselen, de 'Cartoons from Belgium' tentoonstellingen in Baja (Hongarije) en Talinn (Estland), op de vernissage van het Internationaler Karikaturweltbewerb Berlin (Duitsland) en Satyrykon Legnica (Polen).

Samenwerkingen

We hebben in 2015 de reeds bestaande samenwerkingsverbanden versterkt en nieuwe samenwerkingen op touw gezet met o.m. het International Museum of Humour in Art in Tolentino (Italië), de Duitstalige Gemeenschap, Stad Brugge, Gemeente Peer, Instituut Dr. Guislain, Brussels Tribunal,

Andere projecten en activiteiten

Het ECC heeft het voorbije jaar ook héél wat andere activiteiten en projecten gerealiseerd.

Pannenkoekenfestijn en ontbijtbuffet

Zoals elk jaar organiseert het ECC een pannenkoekenfestijn voor lichtmis en een ontbijtbuffet voor moederdag. Het zijn activiteiten die ons toelaten om inkomsten te verwerven om de werking van het ECC mogelijk te maken en gratis tentoonstellingen aan het publiek te kunnen aanbieden.

Eindejaarsconférence

De traditionele eindejaarsconférence werd dit jaar in een nieuw kleedje gestoken. Het was niet onze cartoonist van eigen bodem André Nollet, maar Klier die het jaar met ons heeft overlopen op basis van zijn cartoons.

Geschiedenis van de Belgische cartoon

Er werd het voorbije jaar verder gewerkt aan de voorbereiding van de permanente tentoonstelling 'Geschiedenis van de Belgische cartoon' die in 2018 geopend zal worden en een plaats krijgt op de eerste verdieping van het cartoon centrum.

Website

In 2015 werd gestart met een totale herziening van de website van het ECC. Deze zou in het voorjaar 2016 online moeten gaan.

Scherper

Scherper is het enige cartoontijdschrift van Vlaanderen. In 2015 werden opnieuw 4 nummers gepubliceerd met héél wat interviews en achtergrondnieuws uit de cartoonwereld. Volgend jaar bestaat het tijdschrift 10 jaar.

Dankjewel voor de steun in 2015

Partners en sponsors

De Provincie Oost-Vlaanderen, de Gemeente Kruishoutem, de OVAM, Abesim, Bhotels, Mik, Tradelio, Emka, Fintro, Techno4, Hof van Vlaanderen, Nollet cartoons en creatie.

Vrienden van het ECC

Ecc-team

Anthony, Dominique, Dorine, Fernand, Filip, Herman, Jan, Monique, Nicole, Paul, Rita, Ro, Rudy, Saskia, Sebastien en Véronique.



En een welgemeende dankjewel aan iedereen die ons occasioneel helpt ... op de eindejaarsconférence, achter de schermen of gewoon door het aanbrengen van een goed idee.